



Crónica cultural:

Revista Suyai TV

Investigación y análisis en profundidad de un tema o suceso cultural, que aporta contexto, múltiples miradas y una comprensión crítica de su impacto.



Crónica cultural:

Revista Suyai TV

Investigación y análisis en profundidad de un tema o suceso cultural, que aporta contexto, múltiples miradas y una comprensión crítica de su impacto.

Miradas a Chile: una exposición en Berlín que invita a redescubrir el territorio desde la distancia

Una entrevista de: Suyai TV. 28/08/2026



¿Qué significa mirar un país? ¿Es suficiente recorrer sus paisajes para comprenderlo o son la memoria, la experiencia y las múltiples formas de habitar un territorio las que finalmente construyen aquello que llamamos paisaje? Estas son algunas de las preguntas que articulan **Miradas a Chile / Sichtweisen auf Chile / Views to Chile**, una exposición colectiva que reunirá en Berlín el trabajo de cuatro artistas chilenos cuyas obras dialogan desde distintas disciplinas para explorar las relaciones entre territorio, identidad y memoria.

Lejos de ofrecer una imagen unitaria del país, la muestra propone una experiencia abierta donde el paisaje deja de entenderse como una representación estática para convertirse en una construcción cultural, histórica y afectiva. Chile aparece aquí como un territorio en permanente transformación, atravesado por múltiples miradas que conviven, se tensionan y dialogan entre sí.

Curada por **Alejandra Atalah**, la exposición será presentada en **Bardo Projektraum**, espacio impulsado por Karne Kunst gUG bajo la dirección artística de Marcela Villanueva, consolidando un nuevo espacio de encuentro entre la producción artística chilena contemporánea y el público europeo. El proyecto cuenta con el apoyo del **Fondart 2026**, mientras que el espacio expositivo recibe respaldo de la Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt del Estado de Berlín.

El paisaje como memoria compartida

La propuesta curatorial parte de una idea fundamental: el paisaje nunca es neutral.

Cada montaña, costa, bosque o ciudad ha sido observado, cartografiado, nombrado e interpretado desde distintas perspectivas históricas, políticas y culturales. En consecuencia, mirar un territorio implica también reconocer los discursos que han contribuido a construirlo.

Desde esa premisa, **Miradas a Chile** invita al espectador a emprender un viaje imaginario por el país. Un recorrido donde la distancia geográfica se convierte en una oportunidad para revisar recuerdos, cuestionar representaciones y abrir nuevas formas de comprender la relación entre las personas y el espacio que habitan.

La exposición plantea que todos tenemos derecho a mirar y también a reconocernos —o no— dentro de un territorio. Esa libertad de interpretación convierte la experiencia expositiva en un espacio de diálogo donde el paisaje deja de pertenecer exclusivamente a la geografía para instalarse también en la memoria y en la experiencia personal.

Cuatro artistas, cuatro aproximaciones al territorio

Aunque comparten una reflexión común sobre Chile, cada uno de los artistas desarrolla un lenguaje propio que amplía el alcance de la propuesta curatorial.

La pintora **Claudia Adriazola Rodríguez**, con más de tres décadas de trayectoria, ha construido una obra profundamente vinculada al paisaje chileno y a las posibilidades expresivas de la pintura. Su investigación visual dialoga con la memoria y la materialidad pictórica, consolidando un trabajo que ha sido exhibido tanto en Chile como en el extranjero. Su reciente participación en NordArt y la obtención del Fondart de Circulación Internacional fortalecen una trayectoria marcada por la proyección internacional del arte chileno.

Desde otro lenguaje, **Bruno Giliberto** explora la relación entre fotografía, archivo y sonido. Arquitecto de formación y artista visual radicado entre Santiago y Berlín, desarrolla proyectos de largo aliento donde la fotografía analógica de gran formato, el registro sonoro y la investigación documental dialogan para construir nuevas lecturas sobre el territorio y la memoria. Su trabajo ha sido presentado en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago y forma parte de la colección del Estado de Chile.

La obra de **Gonzalo Reyes**, residente en Berlín desde 2013, desplaza la reflexión hacia el impacto de las tecnologías digitales en nuestra relación con el mundo. A través de pintura, escultura e instalación, investiga cómo el ciberespacio modifica las formas de

comunicación, percepción y vínculo con la naturaleza, abordando además la experiencia migratoria y las nuevas formas de habitar simultáneamente distintos territorios.

Por su parte, **Fede Taus** desarrolla una investigación pictórica centrada en la memoria y la construcción cultural de las imágenes. Su trabajo utiliza archivos familiares, documentos visuales y referencias históricas para cuestionar los límites entre realidad, ficción e interpretación, construyendo relatos donde la pintura se convierte en un espacio para revisar las narrativas que configuran la memoria colectiva. Su trayectoria internacional incluye exposiciones en Alemania y diversos reconocimientos académicos y artísticos.

Una curaduría desde el cruce de culturas

La mirada curatorial de **Alejandra Atalah** resulta decisiva para comprender el sentido de la exposición.

Radicada en Berlín, la cientista cultural y gestora chilena ha desarrollado una práctica que articula investigación, curaduría y producción cultural desde perspectivas vinculadas a la migración, la identidad, el transnacionalismo y los enfoques decoloniales e interseccionales.

Su trabajo busca generar espacios donde el arte funcione como plataforma para el intercambio cultural, conectando experiencias latinoamericanas y europeas desde una perspectiva crítica y contemporánea. **Miradas a Chile** se inscribe plenamente dentro de esa línea de investigación, proponiendo un diálogo donde las obras no solo representan un territorio, sino que también interrogan las formas en que ese territorio es observado y significado.

Chile visto desde la distancia

Existe una dimensión especialmente significativa en esta exposición: ocurre lejos del país que inspira sus imágenes.

Presentar una reflexión sobre el paisaje chileno en Berlín no implica únicamente internacionalizar el arte nacional. También permite comprender cómo la distancia modifica la memoria y transforma la percepción del territorio.

Para quienes viven fuera de Chile, el paisaje deja de ser únicamente una experiencia física para convertirse en un espacio emocional construido por recuerdos, desplazamientos y vínculos afectivos. Para el público europeo, en cambio, la muestra ofrece una oportunidad para acercarse a un país desde miradas que escapan a los estereotipos turísticos o geográficos.

En ese encuentro entre memorias, experiencias migratorias y procesos de creación artística, **Miradas a Chile** construye un espacio donde el paisaje deja de ser simplemente aquello que observamos para convertirse en una pregunta abierta sobre quiénes somos,

ómo recordamos y de qué manera seguimos construyendo nuestra relación con el territorio.

Información de la exposición

Miradas a Chile / Sichtweisen auf Chile / Views to Chile se presentará entre el **3 y el 12 de septiembre de 2026** en **Bardo Projektraum**, Berlín.

La inauguración se realizará el **3 de septiembre a las 19:00 horas** e incluirá una **performance sonora**. Durante la muestra se ofrecerán **visitas guiadas los días 4, 5, 8 y 9 de septiembre**, entre las **15:00 y las 18:00 horas**, mientras que el **12 de septiembre**, a las **19:00 horas**, tendrá lugar un conversatorio de cierre con los participantes del proyecto.

*Este reportaje se publica como un aporte al debate y el intercambio democrático de ideas. Quien la firma no es parte del equipo de trabajo en Suyai TV ni recibe remuneración por ello. Las propuestas de columnas se reciben en el correo **suyaitv@suyaitv.cl***



Suyai TV | Señal cultural ® - Todos los derechos reservados © 2026