



UT

O

por Daniela Mancilla - 2023

# MAREA: ¿Hasta qué punto la ausencia del mar en nuestro imaginario colectivo nos afecta como sociedad?

Bajo esta interrogante gira el entorno de la muestra fotográfica del arquitecto y artista visual, Bruno Giliberto Rodríguez, que se inauguró el pasado mes de noviembre en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) del Parque Forestal.

Esta exposición nos sumerge en un viaje visual a lo largo de la vasta extensión costera que abarca desde Arica hasta Cabo de Hornos. La obra, según el artista, tiene como principal propósito interpretar y construir nuestra relación física y sensible con el borde costero.

La exposición invita a contemplar la complejidad de este espacio haciéndonos reflexionar sobre ¿qué relación tenemos con el mar? Ese espacio intermedio infinito, la marea, que desafía los límites y que enfrenta la inmensidad de lo existente. Se destacan las huellas del mar en nuestra existencia, desde implementos hasta memorias arraigadas más allá de las costas visibles. En este territorio, la entrada al mar nunca se termina, y la cultura de la costa persiste en las huellas dejadas por el constante vaivén de las olas.

Las 19 fotografías que componen la exposición, capturan la diversidad del paisaje, iluminando aquel misterio que abraza las costas. Desde casas y calles hasta edificios y maquinarias, la muestra revela cómo estos elementos se entrelazan con las corrientes oceánicas. La mirada atenta marca una historicidad lenta pero poderosa.

***“Ante la inconmensurabilidad del mar, nuestra forma de relacionarnos con él se revela precaria”***

Esta línea, es parte de la curaduría realizada por la investigadora interdisciplinaria, Mónica Salinero Rates, que hace una reflexión frente a la codiciosa actividad humana que se encuentra plasmada en las costas, con tecnologías y construcciones que opacan la constante presencia del mar. A menudo nos da la espalda, pero nunca deja de estar presente en el cotidiano vivir. Se revela una dualidad entre la actividad momentánea que surge en las festividades y la solitaria vida que predomina durante todo el año.

"MAREA" no solo presenta una colección o composición, sino que también despierta la conciencia sobre nuestra conexión con la presencia de la costa.

Ante el lente de Giliberto Rodríguez, somos testigos de cómo el mar ha moldeado nuestra historia, y nos invita a desafiar la fugacidad de lo existente frente a la eternidad de la costa que rodea todo el territorio nacional.

Puedes visitar la exposición hasta el 21 de enero de 2024, de martes a domingo de 11 a 17.30 horas en el MAC Parque Forestal, Santiago de Chile. La entrada es completamente gratuita.



