

Inicio &gt; Arte &gt; Exposición 'MAREA' de Bruno Giliberto en Museo de Arte Contemporáneo hasta 21...

[Arte](#)
[Cartelera](#)
[Noticias](#)

# Exposición 'MAREA' de Bruno Giliberto en Museo de Arte Contemporáneo hasta 21 de enero.

Por **culturizarte** · 4 de diciembre de 2023
 2
  0


La exposición «MAREA» del artista chileno Bruno Giliberto se inauguró el viernes 3 de noviembre en el Museo de Arte Contemporáneo, ubicado en el Parque Forestal. La exhibición estará abierta al público hasta el 21 de enero. Esta muestra es el resultado de un viaje de cinco meses que abarcó desde la frontera con el Perú hasta Cabo de Hornos. Durante este periodo, el artista llevó a cabo una investigación y producción fotográfica que da cuerpo a la muestra, cuyo objetivo es interpretar y construir, a través de un archivo visual, nuestra conexión física y emocional con la línea costera.

La exposición "MAREA" del artista Bruno Giliberto y curada por Mónica Salinero Rates, se presenta desde el viernes 03 de noviembre en la sala 13 del Museo de Arte Contemporáneo, sede Parque Forestal en Santiago.

Bruno Giliberto es arquitecto, fotógrafo y artista nacional, titulado de Arquitectura de la Universidad de Chile y máster en Artes Visuales en la Universidad de Barcelona. Desde el año 2014 vive medio tiempo entre Chile y el extranjero para registrar diversas ceremonias estrechamente relacionadas con el paisaje. Desde 2021 vive entre Chile y Alemania.

Su obra se encuentra en colecciones privadas en Chile, Barcelona, New York y Los Angeles, como también en la Colección de Arte Contemporáneo del Ministerio de Cultura de Chile.

## MAREA

Mediante su trabajo fotográfico, el artista aborda en "MAREA" **la interrogante sobre la ausencia del mar en la sociedad/cultura chilena, ¿Hasta qué punto la ausencia del mar en nuestro imaginario colectivo nos afecta como sociedad? Desde esta inexistencia del mar como paisaje en las representaciones de lo nacional, se propone como objetivo interpretar y construir —a modo de archivo visual— nuestra relación física y sensible con el borde costero.**

Esta exposición, cuidadosamente curada por Mónica Salinero, utiliza fotografías, instalaciones en tela y grabaciones de campo para destacar que, **aunque el mar se encuentre a nuestras espaldas, su presencia no deja de ser significativa.** Mónica sostiene que "vemos todas esas cosas e implementos que son las huellas de su existir y de nuestra necesidad, de nuestras memorias mucho más allá de ese lugar donde la cultura de la costa desaparece."

El proyecto presenta una serie de fotografías creadas durante de un viaje de cinco meses a lo largo de aprox. 20.000km por la costa del territorio nacional, viaje que unió la frontera con el Perú hasta la isla Cabo de Hornos, en la región de Magallanes y la Antártica Chilena.

**La propuesta es la construcción documental del proyecto, lo que nos permite interrogarnos sobre el pasado, el presente y el futuro de nuestra sociedad, sus puntos ciegos, sus borraduras y sus proyecciones en un contexto actual de crisis medioambiental, cultural y social.** La disposición de las imágenes de gran formato en la sala evocan la experiencia de estar frente y dentro de un paisaje abstracto nacional, que pocas veces podemos presenciar como unidad, que abarca todas sus latitudes y que no tiene un orden aparente.

El proyecto fotográfico se desarrolló en su totalidad con cámara analógica de gran formato 4-5 y placas a color, escaneadas y reveladas por el artista en Berlín, Alemania. La instalación en tela de 16\*4 mt dialoga con las imágenes de gran formato expuestas que miden en su mayoría 150\*190 cm. en las cuales es posible sumergirse y descubrir submundos de experiencias, informaciones y datos que el artista buscó fotografiar especialmente para la ocasión de esta muestra.

La obra de Bruno Giliberto "aborda cómo colonizamos y formamos relaciones dialécticas con lo que nos rodea. Su foco principal es indagar en las maneras en que esto se manifiesta en ceremonias y rituales, y a través de la documentación fotográfica captura cómo es que cada cultura es capaz de crear sus propias atmósferas", comentan desde su producción.

## Coordenadas

MAREA de Bruno Giliberto en Museo de Arte Contemporáneo, sede Parque Forestal, Santiago.

Desde viernes 03 de noviembre.

Abierta a público hasta el domingo 21 de enero.

Martes a domingo de 11:00 a 17:30 hr.

Sala 13, segundo piso, Museo de Arte Contemporáneo, sede Parque Forestal.

Entrada liberada

Página web del artista : [www.brunogiliberto.com](http://www.brunogiliberto.com)

Instagram : [@brunogiliberto](https://www.instagram.com/brunogiliberto)

Más Información : <https://mac.uchile.cl/exposiciones/marea/>

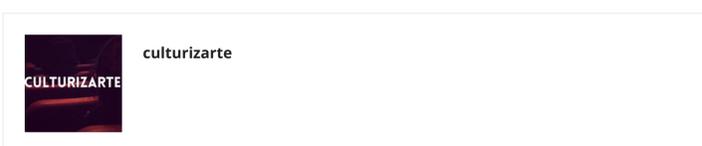
ETIQUETAS [arte](#) [Arte Chileno](#) [Artista](#) [Artista Visual](#) [Bruno Giliberto](#) [cartelera](#) [comunicado](#)

[Exhibición](#) [exposición](#) [Información](#) [Marea](#) [Muestra](#) [Museo de Arte Contemporáneo](#) [Parque Forestal](#)



## Artículo anterior

Vuelve el tradicional Persa del arte en Factoría Santa Rosa



## Artículos relacionados Más del autor



Vuelve el tradicional Persa del arte en Factoría Santa Rosa



Obra de teatro explora la realidad de las personas que viven en situación de calle



Mediocre, desde 7 de diciembre en M100 Sátira cuestiona obsesión de medios y rostros por ser viral



## DEJA UNA RESPUESTA

Comentario:

Nombre:\*

Correo electrónico:\*

Sitio web:

Guardar mi nombre, correo electrónico y sitio web en este navegador la próxima vez que comente.

**Publicar comentario**

## OPINIÓN

Columna De Opinión: Rosabetty Muñoz, La Escritora Del Mes En La SECH

Crítica De Cine 15 Años De "Tony Manero": Tiempos Violentos Con Pablo Larraín

Columna De Opinión: Carmen Berenguer, La Escritora Del Mes En La SECH

Columna De Opinión: Elvira Hernández, La Escritora Del Mes En La SECH

Columna De Opinión: Juan Luis Martínez, El Escritor Del Mes En La SECH

## NOTICIAS

Vuelve El Tradicional Persa Del Arte En Factoría Santa Rosa

Obra De Teatro Explora La Realidad De Las Personas Que Viven En Situación De Calle

Mediocre, Desde 7 De Diciembre En M100 Sátira Cuestiona Obsesión De Medios Y Rostros Por Ser Viral

Crítica De Cine "La Maldición Del Queen Mary": Película De Terror Que Busca Algo Más Que El Salto De Miedo

Crítica Literaria "Asesinato Para Principiantes": Una Verdadera Tesis Universitaria

## INTERNACIONAL

Lanzamiento De Santiago En 100 Palabras Trae Festival De Creación Para Todas Las Edades

Crítica De Cine «Green Book»: Nos Ayuda A Reflexionar Sobre Esa Sed Nómada Que Tal Vez Todos Los Humanos Llevamos Dentro

DAUGHTER OF MINE VALERIA COLING JOINS LAURA BISPURJI AND ALBA ROHRWACHER AT THE 62ND BFI LONDON FILM FESTIVAL

ITALIAN FEMALE DIRECTORS SHINE AT THE 62ND BFI LONDON FILM FESTIVAL

Chile En Biarritz

## ENTREVISTA

Entrevista Al Dramaturgo Leonardo González: «Visitar Un Lugar Con Un Propósito De Hacer Un Rito Como Lo Es El Teatro, Es Altamente Significativo»

FIDOCs 2023 Entrevista Al Director De "El Otro Sol" Francisco Rodríguez «Quiero Crear Un Universo En El Cual Me Gustaría Habitar»

Entrevista A La Autora De "Ensayo Fúnebre" María Luisa Córdova: "Los Invito A Sacarse La Idea De La Cabeza De Que La Muerte Es..."

Entrevista A Directora Fidocs, Antonia Girardi: «Es Lindo Ir Diversificando Esas Imágenes Del Mundo Que Habitamos»

Entrevista A Los Autores Del "Mapa De Las Lenguas 2024", Hiram Ruvelcaba: «La Violencia Dentro Del Círculo Íntimo Es Un Asunto Que Sucede A...

## CONTACTO