



Museo de Arte Contemporáneo inaugura tercer periodo de exhibiciones y homenajea a ex director Francisco Brugnoli

📅 Publicado el 20 de octubre de 2023(<https://www.larazon.cl/2023/10/20/>)

- El próximo viernes 3 de noviembre, el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de la Universidad de Chile dará inicio al tercer periodo de exhibiciones 2023 en su sede Parque Forestal. El ciclo reunirá cuatro muestras de fotografía, video ensayo e instalaciones que transitan por conceptos como paisaje, geografía, progreso y dignidad. En el marco de esta ceremonia, además, se realizará la inauguración de la Plazoleta Francisco Brugnoli Bailoni frente al museo, en homenaje al ex director del MAC, Francisco Brugnoli (1935-2023).

El Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile estrenará el tercer periodo de exhibiciones de su sede de Parque Forestal. Con énfasis en la fotografía y el video, cuatro exhibiciones ofrecen una perspectiva amplia de nuestro país. Se trata de obras datadas de la década del sesenta hasta la actualidad que invitan a pensar nuestro paisaje, geografía e identidad, en el marco de la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado.

La inauguración se realizará el **viernes 3 de noviembre en el frontis del MAC**, en Ismael Valdés Vergara 506, Santiago. Habrá una preapertura a las 18:00 horas para dar paso a la apertura de puertas a las 19:00 horas. Las cuatro muestras que se presentarán son: **Utopías y distopías en la modernidad**; los no lugares extendidos y los sin lugar, de Ingrid Wildi; **Extraña dignidad**, de Pamela Ipinza, Daniel Reyes León, Simón Jara y Erandi Adame, curaduría de Juan José Santos; **Chile desde el aire: Fotografías aéreas 1962 - 1970**, de Antonio Quintana, Roberto Montandón, Mario Guillard, Patricio Guzmán y Domingo Ulloa, curaduría de Francisca Montes y Camila Estrella; y **Marea**, de Bruno Giliberto, curaduría de Mónica Salinero.

“Este se trata del último periodo de exhibiciones que inauguramos en 2023 en el MAC, que ha tenido como eje la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado. **En este periodo, en particular, ponemos énfasis en la fotografía y los nuevos medios, y la posibilidad que ofrecen de dejar registros fundamentales de la historia, de nuestro acontecer reciente.** Hay también muestras que, desde el video y la instalación, hacen un repaso por fenómenos sociales contemporáneos como las ideas de progreso, modernidad y dignidad”, explica **Daniel Cruz**, director del MAC.

“Alineadas también con nuestro eje curatorial del año: Un museo cuya morfología es sensible, **las muestras de MAC Parque Forestal recorren nuestra historia y geografía en sentido literal y figurado, impulsando una conversación en torno al país que queremos seguir construyendo**”, agrega.

Plazoleta Francisco Brugnoli

Durante la jornada de inauguración también se rendirá homenaje a Francisco Brugnoli (1935-2023), artista fundamental de la escena de vanguardia durante la dictadura militar, académico de la Universidad de Chile, y director del MAC entre 1998 y 2021. Gracias a un requerimiento extendido por el decano de la Facultad de Artes, Fernando Carrasco, el **Concejo Municipal de Santiago aprobó el nombramiento de la Plazoleta Francisco Brugnoli Bailoni, ubicada frente al MAC Parque Forestal**, lugar donde se realizará la ceremonia de apertura.

Respecto a esta iniciativa, la Rectora de la Universidad de Chile, **Rosa Devés**, destaca que «es una enorme alegría para la Universidad de Chile la decisión del Concejo Municipal de Santiago de nombrar Francisco Brugnoli Bailoni a la plazoleta frente al Museo de Arte Contemporáneo. **Agradecemos este gesto en honor a un gran artista y maestro, quien fue también fundamental en el diseño de la institucionalidad de nuestra Universidad post-dictadura y en su labor como primer vicerrector de Extensión.** Su legado como director del MAC estará presente cada día ya no solo en el museo, sino también en el espacio público de la plazoleta que será fuente de inspiración para el arte nacional».

«Este es un bello y más que merecido **reconocimiento para quien dirigió por más de 20 años el Museo de Arte Contemporáneo**, emblemático museo de nuestra Facultad que se ubica precisamente en el corazón del Parque Forestal. En ese sentido, creo que el hecho de que la plazoleta que está justo frente a esa sede del MAC lleve su nombre es un reconocimiento al trabajo que tan comprometidamente realizó por ese espacio, pero también **a sus aportes y compromiso con el desarrollo de la cultura y las artes en nuestro país**, que son tan significativos como el legado que dejó con su reciente partida», afirma el vicedecano de la Facultad de Artes, **Luis Montes**.

Por su parte, Daniel Cruz, director de MAC, relata que **“esta plaza es muy simbólica, pues se consolida como un punto de contacto directo entre el museo y la ciudadanía**, un espacio público que dialoga con el MAC, algo muy presente en la gestión de Francisco Brugnoli, cuya memoria estamos felices de honrar. Él no solo fue director del museo, sino también vecino del barrio Bellas Artes y un preocupado de habitar la ciudad. Este nombramiento de la plazoleta es una celebración de su legado”.

Licenciado en Artes de la U. de Chile, Francisco Brugnoli ingresó a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile en 1959 y egresó en 1964, para luego hacer un postgrado en Italia. Fue profesor de pintura en la Facultad de Artes hasta 1973 y desarrolló su labor docente también en otras instituciones, como la Pontificia Universidad Católica y la Arcis. **Asumió la dirección del Museo de Arte Contemporáneo en 1998, cargo que ejerció hasta el año 2021.**

Su carrera artística se inició en los años 60', década en la que lideró el grupo “Los Diablos”, asociado al Pop Art. En 1974, junto a otros profesores de la Universidad de Chile, funda el Taller de Artes Visuales, TAV, que se consolida como un espacio de producción artística de resistencia durante la dictadura. Entre sus variados reconocimientos, destacan la **Distinción Medalla Rector Juvenal Hernández Jaque**, mención Artes, Letras y Humanidades en 2011; y la **Medalla Rectoral de la U. de Chile** el año 2022.

Sobre las exhibiciones que se inaugurarán

- **«Utopías y distopías en la modernidad; los no lugares extendidos y los sin lugar»**

La exhibición de Ingrid Wildi se compone de video ensayo y archivos, creados junto a un grupo interdisciplinario que trabaja sobre el “progreso” de la modernidad y lo que podemos llamar “utopías”, y su vínculo con los procesos extractivos de materias primas para comercialización. **A partir de un estudio geográfico, que incluye los polos norte y sur, se aborda el concepto de no-lugar, acuñado por el filósofo Marc Augé** a comienzos de los noventa, para describir lugares donde las personas permanecen anónimas, sin apropiarse necesariamente de ellos. En la mayoría de los casos pueden ser lugares asociados al consumo, como un centro comercial, un hotel, un supermercado o un aeropuerto. El concepto se opone al “lugar antropológico”, un lugar que pasa a ser parte de la identidad de un individuo y donde puede encontrarse con pares.

La artista complementa la exhibición con una intervención al documental **Antártica**, dirigido por Rubén Soto. El filme, que actualmente es parte del archivo patrimonial de la Universidad de Santiago, estaba en proceso de edición cuando ocurrió el golpe de Estado, nunca fue editado ni publicado y se exhibirá por primera vez con audio creado por artistas sonoros.

- **«Extraña dignidad»**

Extraña dignidad es un proyecto que contempla una exhibición en dos salas del MAC, las que serán ocupadas por una gran instalación dividida en dos partes, con la curaduría de Juan José Santos. **La muestra gira en torno a la significación de la dignidad y una revisión de sus imaginarios históricos** en base a hitos culturales del espacio público, aspectos biográficos y técnicos de las y los autores. Se transita también por la relación con el entorno de manera inmersiva, apuntando a aspectos ecológicos vinculados a la dignidad en cuanto a calidad de vida y derechos.

Artistas: Erandi Adame, Pamela Ipinza, Simón Jara y Daniel Reyes León.

- **«Chile desde el aire: Fotografías aéreas 1962 - 1970»**

La exposición es curada por **Francisca Montes y Camila Estrella e investiga álbumes de fotografía aérea** datados entre los años 1962-1970, y producidas por los fotógrafos Domingo Ulloa, Antonio Quintana, Mario Guillard, Patricio Guzmán y Roberto Montandon. El gran interés que suscitan estas imágenes se debe, por un lado, a su riqueza material (aproximadamente 4.000 negativos, 700 fotos y una selección de 137 imágenes), siendo fotografías que dan cuenta de una exhaustiva **descripción del territorio desde una mirada estética**, y, por otro lado, el carácter inédito que tiene el proyecto que llega al MAC, debido a que las imágenes nunca llegaron a ser ampliadas, ni menos exhibidas, hasta ahora.

El proyecto, que se estructura a partir del **fondo de fotografías que custodia el Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile**, pretende indagar –específicamente– sobre los aspectos que afectaron al cese de las fotografías aéreas y la manera en que el material fue guardado durante las décadas posteriores.

- **«Marea»**

A cargo de **Bruno Giliberto**, se trata de una investigación desde la fotografía en torno a la pregunta ¿Hasta qué punto la ausencia del mar en nuestro imaginario colectivo nos afecta como sociedad? **Desde esta inexistencia del mar como paisaje en las representaciones de lo nacional, se propone como objetivo interpretar y construir —a modo de archivo visual— nuestra relación física y sensible con el borde costero.**

El material expositivo se formó tras un viaje de siete meses en el que se recorrió desde la frontera con el Perú hasta el Cabo de Hornos a través de la costa chilena. La propuesta es la construcción documental del proyecto, lo que nos permite interrogarnos sobre el pasado, el presente y el futuro de nuestra sociedad, sus puntos ciegos, sus borraduras y sus proyecciones en un contexto actual de crisis medioambiental, controversias y aperturas culturales y sociales.

Curada por Mónica Salinero, la muestra contempla **12 fotografías impresas de gran formato** (150x190cm), así como un gran velo impreso, objetos recogidos durante el viaje y dos videos en loop con planos fijos, expresiones y con conversaciones de gente relacionada al mar encontrada durante el viaje.

Fechas y horarios

Todas las muestras estarán abiertas al público **hasta el 21 de enero de 2024.**

Visitas de martes a domingo, de 11:00 a 17:30 horas. Se recomienda último acceso a las 17:00 horas.

Lunes y festivos cerrado.

Entrada liberada.

Agenda de visitas mediadas pedagógicas: marcelamatus@uchile.cl (mailto:marcelamatus@uchile.cl)



AVISOS LEGALES

La Razon cumple con las disposiciones de la ley N° 19.733 de Opinión e Información y Ejercicio del Periodismo

(https://www.larazon.cl/temas/avisos-legales-publicados/)

[QUIÉNES SOMOS](#)

[PRODUCTOS Y SERVICIOS](#)

[CONTACTO](#)

[AVISOS LEGALES PUBLICADOS](#)

Disponible para todos
Financiado por lectores

[Contribuir →](#)

La Razon

Apoye a La Razon
Somos periodismo independiente
un compromiso inquebrantable
verdad.

Nuestros lectores hacen posible nuestro trabajo.

El gran periodismo es fundamental. También es caro de producir y no podríamos hacerlo sin el apoyo de personas como usted.

(https://www.flow.cl/app/web/pagarBtnPago.php?token=gallgrd)