

La GACETA de Serbal



Mundo Vivo:

Pueblos Originarios Andinos y su Vínculo con la Naturaleza

Victoria Castro arqueóloga, académica e investigadora, quien se ha especializado en el estudio de la antropología cultural, etnohistoria, religiones andinas, etnobotánica y pueblos originarios, nos comparte fragmentos de treinta años de investigación...

Si bien los pueblos originarios andinos son diversos entre ellos, comparten la matriz centrada en la fuerza de la memoria la cual se ha transmitido por siglos trascendiendo a la historia pre-europea, colonial y contemporánea.

"Antiguamente se hablaba de las cosmologías; formas de ver el mundo, hoy se habla de ontología concepto más filosófico que tiene que ver con el modo en que se vive, se percibe y se habita el mundo en el que se desenvuelven los pueblos originarios andinos. En este sentido, ellos tienen una concepción del mundo vivo, en el que habitan humanos y no humanos y donde no hay escisión entre naturaleza y cultura", explica Victoria Castro.

Respetan ese mundo vivo en el que actualizan sus mitos de origen y eso lo hacen a través del ritual.

La Tierra

En esta forma de habitar y vivir la tierra es santa, Pachamama, sustrato sobre el que descansa y se construye la vida. Existe un diálogo permanente y respetuoso con ella, al igual que con los cerros tutelares que son su extensión, en cada una de sus ceremonias, se les invoca, se le paga a la tierra, se le hacen ofrendas, para que les provea de alimentos.

Economía

El Calendario Económico Ceremonial tiene una dimensión sagrada y cubre los doce meses del año. Se centra en rendir homenaje a través de ofrendas y celebraciones a la fecundidad. De este modo en enero la comunidad florea sus camélidos, para que el ganado pueda multiplicarse.

EN ESTA EDICIÓN...

*Reportaje Mundo Vivo
Pueblos Originarios Andinos*

*Horizonte Poético
Universos Culturales*

*Voces del Poder
en el Ejercicio del Liderazgo*

*Entrevista a
Mónica Morgues
Medicina Neonatal
Sensibilidad y Conciencia...*

Horizonte Poético

Universos Culturales

Fotografías de Bruno Giliberto

Ceremonia Ritual Aimara en Cariquima, Altiplano Chileno



"...Intento entender la raíz espiritual del ser humano, cómo cada cultura construye un universo y, a su vez, cómo celebran y comparten dentro de él..."



Mujer Aimara del Pueblo de Enquelga

Enquelga: "Lugar de Cenizas"



"Como colonizamos y formamos relaciones dialécticas con lo que nos rodea es un tema recurrente en mi trabajo profesional. He enfocado mi interés hacia las ceremonias y rituales y su comunión con el contexto".

Bruno Giliberto es fotógrafo, arquitecto y artista visual. Por más de una década se ha dedicado a la fotografía documental, especialmente al registro de ritos sagrados y cotidianos en diferentes lugares del mundo.



Ve la entrevista a Bruno Giliberto en nuestro canal de Youtube